

mojo island - Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte beachtet, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.



Bühne

Beim Eintreffen von Mojo Island muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Für das Schlagzeug wird ein Riser (2m x 2m x 0,2m) mittig an der hinteren Bühnenkante, benötigt.

Personal

Mojo Island reist ohne eigene Techniker.

Wir freuen uns auf einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung unsere Veranstaltung operational betreut.

Wir reisen ohne Lichttechniker und begrüßen einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir benötigen eine **Aufbauzeit von 40 Minuten**. Wenn weniger Zeit zur Verfügung steht werden Bühnenhelfer benötigt.

Unser **Soundcheck dauert 45 Minuten**.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angepasstes System sein. Bei Eintreffen der Band sollte dieses eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 6 Monitor Wege mit 3 Monitorboxen. Die Positionen können dem beigefügten Stageplan entnommen werden. Unsere Sängerin, sowie unser Schlagzeuger und Bassist spielen mit IEM und nehmen symmetrische Signale auf Line Pegel per XLR entgegen. Feedbackanfällige Resonanzfrequenzen des Raumes, der Lautsprecher, sowie der Mikrofone sind mit einem schmalbandigen Equalizer vor Beginn des Soundchecks zu filtern.

Mix 1 – Florian:	Git (StageRight 1 Wedge)
Mix 2 – Hendrick:	Keys (StageRight 1 Wedge)
Mix 3 – Julius + Kurt:	Sax/Flute + Posaune (UpStageLeft 1 Wedge)
Mix 4 – Maxime:	Voc (In-Ear Monitoring)
Mix 5 – Angelo:	Bass (In-Ear Monitoring)
Mix 6 – Fabius:	Drums (In-Ear Monitoring)

Mischpult

Das Mischpult sollte über 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Ch	Instrument	Mic (Vorschläge)
1	Kick	Shure Beta 52A, D6
2	Snare Top	Shure SM57, Beta 57
3	Side Snare Top	Shure SM57, Beta 57
4	Hi Hat	Shure SM81
5	Rack Tom	Clip
6	Floor Tom	Clip
7	Overhead L	Shure SM81
8	Overhead R	Shure SM81
9	Bass	DI Out am Amp
10	E Git Amp	Sennheiser e906
11	Keyboards L	DI Box
12	Keyboards R	DI Box
13	Trombone	Clip Mic (wird selber mitgebracht)
14	Saxophone	Clip Mic (wird selber mitgebracht)
15	Flute and Backing Vocs	Shure Beta 58
16	Vocals	AKG D-7 (wird selber mitgebracht)

Effekte

Die Kanäle 15 und 16 für die Stimmen und Querflöte erhalten etwas Reverb. Unsere Sängerin freut sich auch immer über etwas Reverb auf Ihrem Monitorweg wenn dies möglich ist.

Vielen Dank, dass Ihr Euch die Zeit genommen habt diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Euch bitten *-vorab-* mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und ein erfolgreiches Konzert.

Bei technischen Fragen helfe ich Euch gern:

Angelo Pluskwa
Mojo Island – technischer Ansprechpartner
Tel.: +49 179 1659099
angelo@mojo-island.de

Mojo Island - Stage Plan V2.2

